



Bruno Guattari. Éditeur,
252 Chemin de la Blandinière,
41250, Tour en Sologne

**Marcel Dupertuis, *Les Chambres*, Tome I,
Roman**

11.2019 - 14 x 20, 5 cm, 204 pages,
150 exemplaires / 12 euros
ISBN..978-2-9563500-2-6

Marcel Dupertuis est né en 1941, à Vevey, Suisse.

Après des études musicales et une formation aux Beaux-Arts de Lausanne, il se tourne vers la création de sculptures monumentales.

Il réside depuis 1991 à Lugano tout en partageant ses séjours entre son atelier du Morbihan et la fonderie de Pietrasanta (Toscane).

À ses activités de sculptures et de peinture s'ajoute, depuis quelques années, celle d'une pratique de l'écriture.

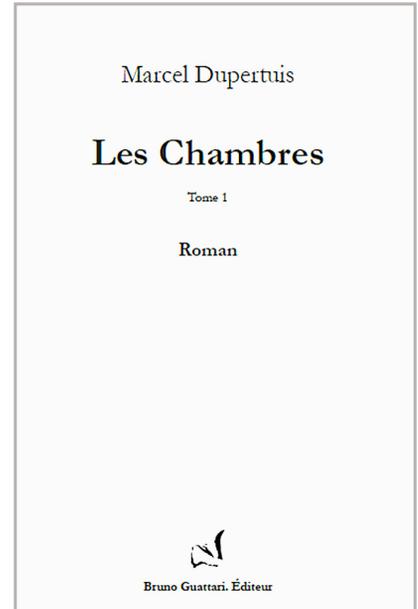
▭ *Signes erratiques*, poésies et dessins photocopiés, éd. bilingue en français et en italien, Milan 1987.

▭ *Lieux et Places*, Collection Écrits d'artistes avec une gravure, Édition Wigwam, Rennes 2000.

▭ *Alto-Basso*, Jean-Louis Aven, Michel Dugué, Jacques Josse et Marcel Dupertuis. Éd. bilingue français-italien, Éd. Apogée, Renne & ADV, Lugano 2001.

▭ *Douze lettres à Pado*, Éd. Le Petit Jaunais, Nantes 2010. («Lettres» tapuscrites augmentées de lithographies de M.D./ Format leporello)

▭ *Lettre à Pado*, Éd. la Canopée, 2011. Livre d'artiste (écrits et pointes sèches de Marcel Dupertuis.)



Ce premier roman de Marcel Dupertuis, a été rédigé entre 1994 et 2015. Cet ouvrage qui constitue le premier volet d'une trilogie à paraître introduit le lecteur dans les pégrinations artistiques et amoureuses d'un jeune homme Sans suivre une structure totalement linéaire, ou strictement chronologique, le récit se présente davantage comme une suite de moments charnières où les lieux habités, traversés, jalonnent les temps forts d'un itinéraire de vie. Chambres d'enfant ou d'étudiant, chambres d'hôtels, locations ponctuelles, fourgon aménagé, ateliers et logements de fortune... se succèdent en différents lieux, de Lausanne à Paris, de Carare à Milan, ravivant des fragments de mémoire, tantôt joyeux tantôt douloureux...

Si l'on suit le parcours d'un personnage en particulier dans des situations parfois rocambolesques, les autres figures importantes de cette fiction sont, bien entendu, les lieux, en cela qu'ils modèlent les moments vécus et les êtres qui y séjournent. *Les Chambres* n'est peut-être pas tant le récit d'une expérience humaine que celui d'une traversée subjective et parfois poétique des espaces et du temps.

« Au fond du couloir, la chambre inoccupée depuis bien longtemps se trouvait dans une semi-obscurité, la fenêtre s'ouvrant sur les larges feuilles d'un lierre humide et luisant, léchant les vitres, telle une présence fantasmagorique en pays nordique. On devait passer devant un petit évier en faïence craquelée pour aller vers elle, car S. avait installé un panneau de bois sur des tréteaux, l'indispensable table de travail, parallèle au lit et divisant l'espace, ne laissant la place qu'à deux étroits couloirs, l'un servant de recul pour la peinture posée sur un chevalet de campagne ainsi qu'à l'accès au lit, et l'autre pour entrouvrir la fenêtre ou dessiner à la table, imaginant un modèle étendu sur le lit. » (extrait de *Les Chambres*, Tome I)