



Bruno Guattari. Éditeur,
252 Chemin de la Blandinière,
41250 Tour-en-Sologne

E-mail : brunoguattariéditeur@
gmail.com

Site : <http://brunoguattariéditeur.fr/index.html>



Adèle Nègre, *Un seul poème*

09.2020- 14 x 20, 5 cm, 127 pages
150 exemplaires / 12 euros
ISBN : 978-2-99563500-5-7

Adèle Nègre est poète et photographe. Elle vit en Haute-Saône

Livres

- ↳ *Le grand Rassemblement*, photographies accompagnant un texte de Emmanuel Merle, Éditions Jacques André, 06.2017
- ↳ *Résolu par le feu*, Bruno Guattari. Éditeur, 02.2018
- ↳ *La robe*, pré#carré 99, 03 2018
- ↳ *Hortus conclusus*, avec des dessins d'Anna Agostini, cahiers [appareil], Bruno Guattari. Éditeur, 04.2020
- ↳ *L'œil du cheval*, photoraphies accompagnant un texte de Martine Gärtner, cahiers [appareil], Bruno Guattari. Éditeur, 06.2020

Revue

- ↳ revue 17secondes n°8, 10.2016
- ↳ Revue Babel heureuse n°1, 03.2017, et n°3, 07.2018
- ↳ Revue Ce qui reste, *Pour P*, 04.2017
- ↳ *Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux*, Éditions la passe du vent, 03. 2018
- ↳ margelles n°2 et n°3, Bruno Guattari. Éditeur, 2020

Ce second ouvrage d'Adèle Nègre publié aux éditions Bruno Guattari est constitué de quatre parties distinctes (*À l'échelle, Fumeur, De sous le tilleul, Dépailler l'iris*) mais c'est un seul poème qui s'écrit quotidiennement, s'étoffe en écoutant les voix, en regardant le monde qui l'entoure, en pratiquant des gestes, ou encore en lisant. Un seul poème mène ces différents temps du quotidien ordinaire et répétitif de l'auteure, et borne quelques endroits de son parcours : la table, bien sûr, l'échelle dressée pour la cueillette ou la taille, le tilleul, l'allée des fleurs, le livre ouvert...

Ces lieux sont l'occasion d'une station («un bon motif !») et d'une recreation avec la langue réflexive, joueuse et joyeuse du moment. Cet intervalle de temps (ou quantité de mouvement), d'abord observé à la loupe au cours de ces stations immersives, est par la suite transcrit par approximations successives en sa répétition rythmique et avec les déformations propres au médium, afin qu'en soit tirée une physique de la sensation en quelque sorte, c'est dire l'hypothèse d'une vie de plus.

«Un corps à consentir
à l'image – des images
toujours, s'il en est – chorégraphique
du poirier et
de la toiture intriqués.

L'échelle courbe vers celui qui
concave cueille
à des degrés divers
tout entier dans son geste
sa main»

Blog : <https://adelenegre.blogspot.com/>

Site perso : <https://adelenegre.com/>