[appareil]

Jimena Miranda Dasilva

IMPÚDICA

photoraphie

Bruno Guattari Éditeur

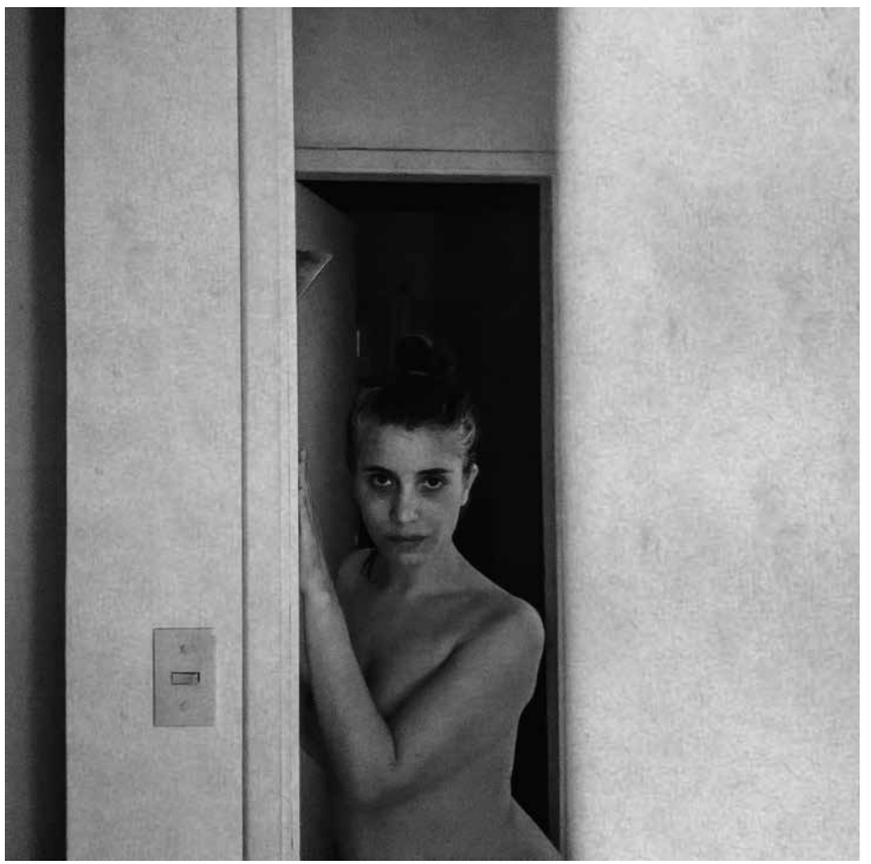
© Jimena Miranda Dasilva, 2020
© Bruno Guattari Éditeur, 2020

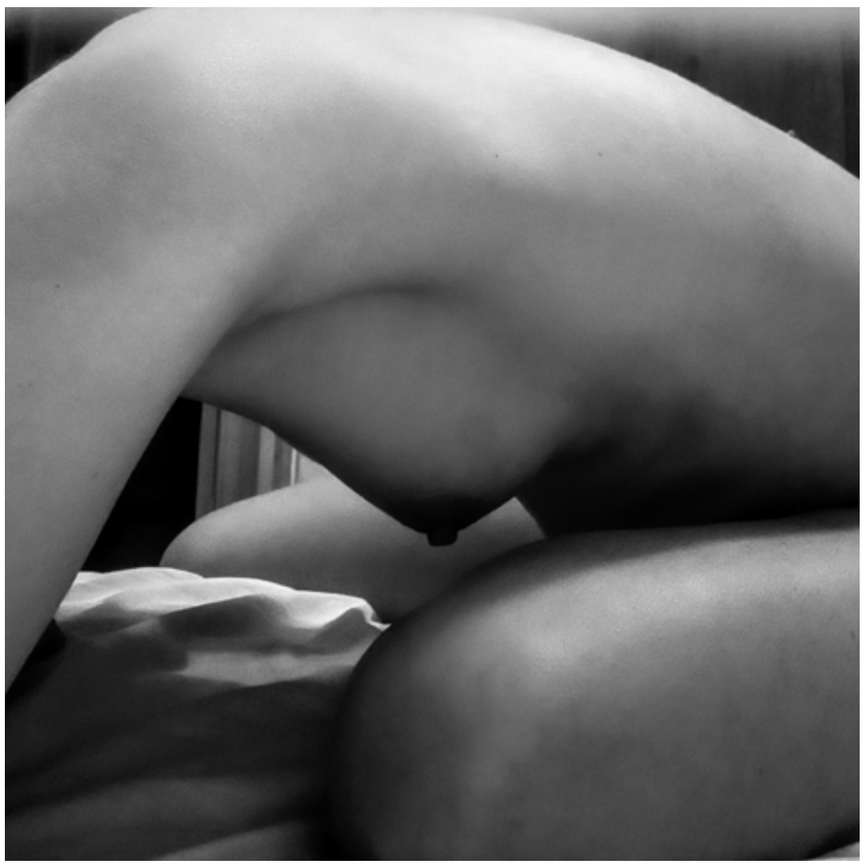
Jimena Miranda Dasilva

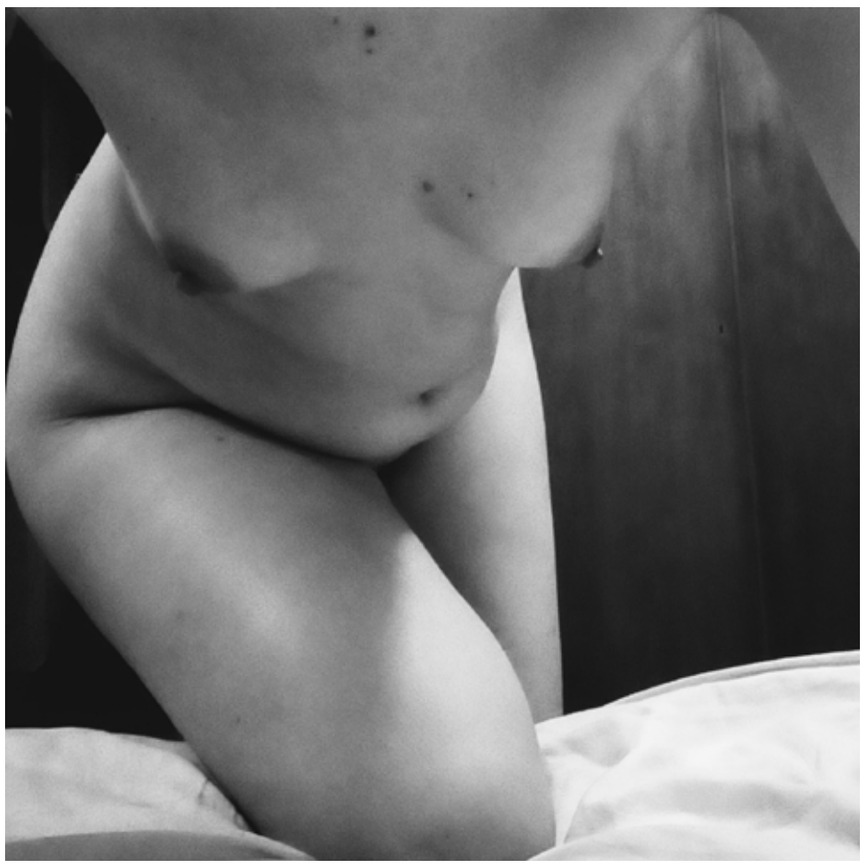
IMPÚDICA

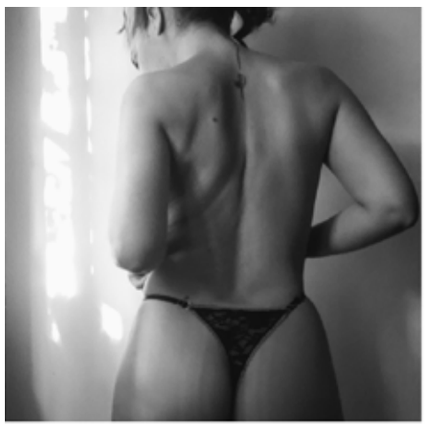
[appareil]

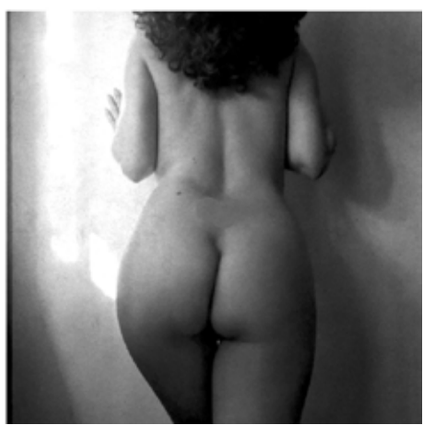
Bruno Guattari Éditeur

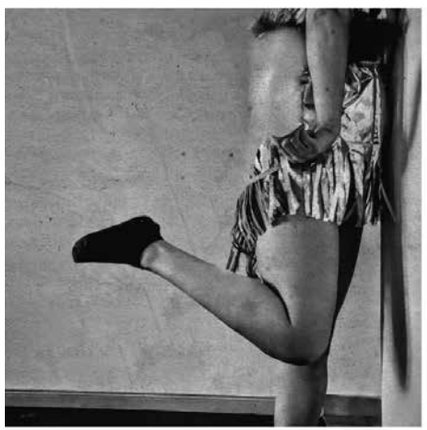


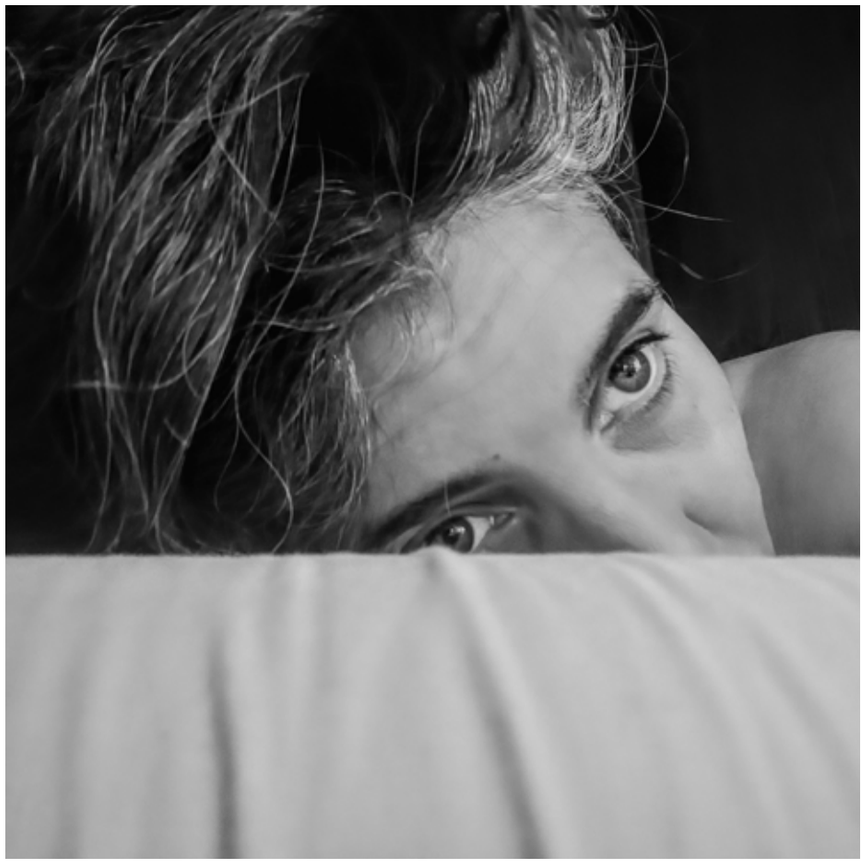












Jimena Miranda Dailva est née en 1982 à Junín (Argentine). Elle vit et travaille à La Plata, province de Buenos Aires.

D'un miroir à l'autre : s'envisager

Si l'art du portrait existe dans les productions artistiques les plus anciennes, l'autoportrait ne prendra réellement son essor qu'à partir du moment où la qualité des miroirs permettra de retourner, à ceux qui leur font face, un reflet suffisamment précis pour être restitué par le dessin ou la peinture. Mais ce qui n'est là, bien évidemment, qu'une conséquence liée à un pur aspect technique coïncide aussi et surtout avec une nouvelle conception de l'identité du sujet, telle que le concevait l'esprit de la Renaissance. De la volonté d'une transcription plastique marquée par l'intention de l'exactitude (*trait pour trait*) jusqu'à géométrisation, en passant par toutes les possibilités expressives liées à la couleur, à la matière, au support, à ligne, etc., c'est sans doute grâce à la photographie (et de façon plus générale à l'enregistrement par des procédés mécaniques des images) que l'on doit de nouvelles approches de ce motif, ne serait-ce que par la multiplication possible dans le temps et dans l'espace des vues produites ou autoproduites. Cependant, si l'accès massivement généralisé de l'appareil de prise de vues (aujourd'hui combiné à une diffusion immédiate des images qu'il produit) offre au plus grand nombre, bon gré mal gré, la possibilité de s'auto portraiturer ou de réaliser des *selfies* à l'envi, il est intéressant d'observer que rares sont les productions esthétiques qui en ressortent, sachant prendre la distance suffisante et nécessaire entre les possibilités techniques offertes et les significations produites dans l'acte même de réaliser une image de soi et de la proposer aux autres.

Le travail photographique que conduit Jimena Miranda Dasilva, depuis 2017, joue volontiers des codes que génèrent les différentes captations de son image alternant la spontanéité et la mise en scène. Attentive aux lumières et aux situations elle propose ainsi une galerie d'autoportraits qui questionnent l'apparence et l'ambivalence de la physionomie. Parallèlement à ces tentatives de saisies successives de « ses visages » - ou plutôt dans le prolongement des questions qui les sous tendent - Jimena Miranda s'est résolument engagée dans un projet, *Impúdica*, où son identité féminine tend à s'affirmer par l'exposition de son corps. Combinant les stéréotypes du genre et les accessoires qu'elle mobilise à cet effet, elle décline tant avec provocation qu'avec humour, gravité, sensualité ou tendresse des cas de figure qui renvoient directement à la façon dont est ordinairement posé le regard sur les femmes. Cette dimension politique et sociale ne doit cependant pas en occulter une autre qui est aussi et d'abord fictionnelle. Car il ne fait aucun doute que si l'auteur s'expose c'est bien en tant que personnage.

P.A. 12.2020

⊥

Livres

Sara Oudin, *Quarante. et Un*, Poèmes, 2018
Adèle Nègre, *Résolu par le feu*, Poème, 2018
Adelson Élias, *Ossements ivres*, Poésie, 2019
Marcel Dupertuis, *Les chambres*, Tome 1, Roman, 2019
Isabelle Sancy, *Paraisons*, Poésie, 2020
Fabrice Farre, *Implore*, Poésie, 2020
Adèle Nègre, *Un seul poème*, 2020

⊥

margelles

margelles n°1, printemps 2020
margelles n°2, été 2020
margelles n°3, automne 2020
margelles n°4, hiver 2020

⊥

les cahiers [appareil]

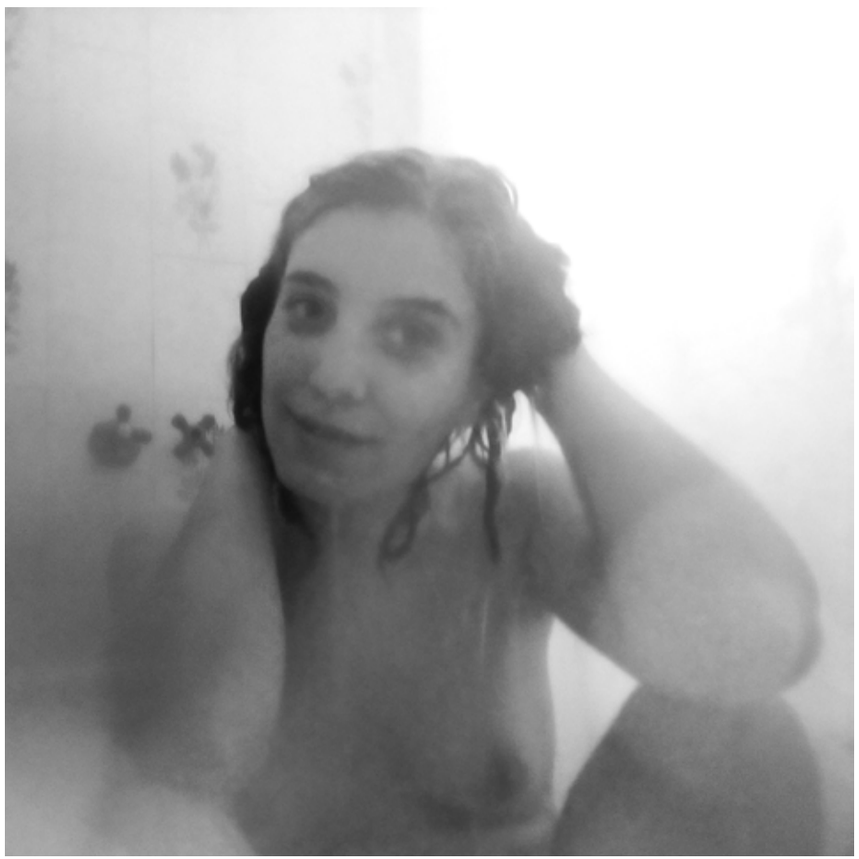
Adèle Nègre et Anna Agostini, *Hortus conclusus*, 04.2020
Jean-Claude Terrier, *La crête, La faille*, 04.2020
Alexis Audren, *La phrase, cet élastique*, 04.2020
Julie Buisson, *Aube tracasse*, 04.2020
Martine Gärtner, *L'œil du cheval*, 06.2020
Gilles Marais, *Trois pièces*, 11.02020
Jimena Miranda Dasilva, *Impúdica*, 12.2020

La version numérique de ce 7ème cahier [appareil], comme celles des autres numéros, est accessible gratuitement sur le site de la maison d'édition. Un tirage papier est prévu courant 2021

Conception graphique : Philippe Agostini

Bruno Guattari Éditeur

Chemin de la Blandinière,
41250 Tour-en-Sologne
site : brunoguattarieditеur.fr | e-mail : brunoguattarieditеur@gmail.com



Jimena Miranda Dasilva joue volontiers des codes que génèrent les différentes captations de son image alternant la spontanéité et la mise en scène. Depuis 2007 elle s'est résolument engagée dans un projet, *Impúdica*, où son identité féminine tend à s'affirmer par l'exposition de son corps. Combinant les stéréotypes du genre et les accessoires qu'elle mobilise à cet effet, elle décline tant avec provocation qu'avec humour des cas de figure qui renvoient directement à la façon ordinaire dont est porté le regard sur les femmes. Mais cette dimension politique et sociale est aussi et d'abord fictionnelle. Si l'auteur s'expose c'est bien en tant que personnage.

Bruno Guattari Éditeur