



Bruno Guattari. Éditeur,
252 Chemin de la Blandinière,
41250, Tour en Sologne

E-mail : brunoguattariedi-
teur@gmail.com
Site : [http://brunoguattarie-
diteur.fr](http://brunoguattarie-
diteur.fr)

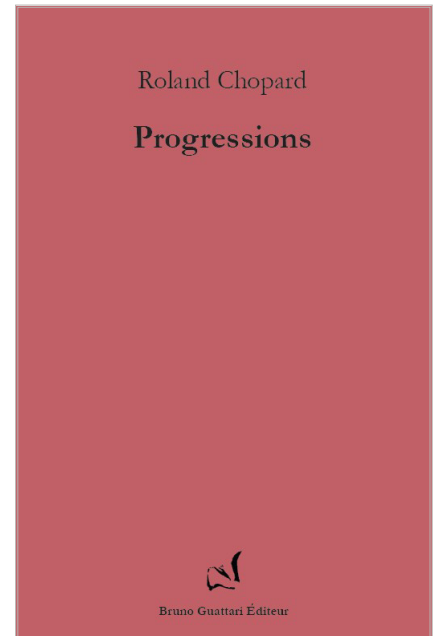
Roland Chopard, *Progressions*

Poésie

09.2021- 14 x 20, 5 cm, 67 pages,

150 exemplaires / 12 euros

ISBN : 978-2-492713-02-6



Roland Chopard est né en 1944. Il a enseigné les lettres modernes en lycée à Gérardmer. Il apprend la typographie à l'École de l'Image d'Épinal et fonde, en 1978, l'association *Æncrages & Co* et les éditions du même nom qui défendent la poésie et les arts contemporains.

Il assure lui-même la composition et l'impression des livres selon les procédés traditionnels de la typographie. En 2004 il ouvre l'Espace *Æncrages & Co* à Baume-les-Dames où s'organisent des expositions, des ateliers et des rencontres artistiques.

En tant que poète il a notamment publié dans les revues *Action poétique*, *Docks*, *Europe*, *Agone*, *Travers*, *Babel Heureuse*, *margelles*, et dans l'anthologie *Le Poète d'aujourd'hui 1987-1994*, ainsi que pour de nombreux livres d'artiste

▭ *Sous la cendre*, éditions Lettres vives, 05.2016
▭ *Parmi les méandres*, Grand Tetras, 07.2020

Progressions de Roland Chopard a d'abord été publié sous forme d'extraits dans la revue *margelles n°3*, à l'automne 2020, alors que le texte était encore en cours d'écriture. « Il s'agit d'une suite de textes en prose, avec restitution de la ponctuation, oubliant la composition en huitains. Je garde évidemment la progression géométrique 1, 2, 4, 8, 16, 32 pages et les 6 pivots pronominaux correspondant à ces pages. Cela donne de courtes stances. »

Si la structure mathématique du texte ordonne le rythme de l'avancée, chaque proposition, comme autant de fragments ou d'éclats, énoncée au travers de différents sujets s'agence progressivement pour constituer un tout. Ainsi le « je » qui inaugure la succession des *Progressions* considère le « tu », le « il(s)/elle(s) » et le « vous », et est cependant inclus dans le « nous ». Dans ce jeu subtil de déplacements des points de vue s'élabore une réflexion complexe sur les enjeux de la création, de l'écriture et des sentiments humains qui la traversent et l'animent.

« L'écriture est un vice sans fin, écrit avec humour Roland Chopard, c'est ainsi que les mots nous remuent quand nous croyons les remuer. Ils nous obsèdent alors que nous espérons en venir résolument à bout par le travail de leur fixation méthodique et minutieuse sur les pages. »

21

ils trouvent enfin

ce fluide jubilatoire qui écarte ce qui pourrait encore nuire au déjà là, détériorer l'espace, rompre le charme d'une langue si désarmante par tous ses errements allusifs.

22

cela n'implique aucun recul devant le labeur,

qui consiste à prendre et reprendre toutes les sensations qui demeurent en sommeil dans l'incohérence du cerveau, et d'en venir à bout.