

< le trombone > n°6

# Carlos Alves

## ***Fragments***



Carlos Alves  
***Fragments***

Collection *<Le trombone>*



Bruno Guattari Éditeur

1



















2













Les images qui composent les deux volets de *Fragments* sont des photogrammes extraits de deux courts-métrages de Carlos Alves, *Le chapeau douloureux* et *Je respire*, l'un étant toujours à ce jour en cours de montage, et le second datant de 2008.

*Le chapeau douloureux* est un récit allégorique qui aborde autant les sentiments humains qu'il ne touche, de près comme de loin, à la question de la mémoire et de l'exil, tout en rendant hommage à un cinéaste qui est cher aux yeux de Carlos Alves, Manuel de Olivera. Certains des plans de ce court-métrage ont d'ailleurs été tournés au Portugal, non loin du lieu où vécut le réalisateur et dont Carlos est lui-même originaire.

*Je respire*, quant à lui, parle de la perte d'un ami cher et du travail de deuil au travers, notamment, du souvenir d'un voyage aux États-Unis, et de son issue : « Tu as vu, j'ai remis la piscine en marche. Et j'ai arrêté de fumer. Regarde. Il n'y a pas que toi qui crois toujours respirer. ».

Ces photogrammes n'ont pas ici été associés tels qu'ils furent assemblés pour ces films, le choix ayant été fait de privilégier ces extractions pour elles-mêmes, soit pour ce qu'elles restituent du regard de l'auteur, au-delà du récit existant, Carlos Alves ayant en effet une pratique de peintre – ceci expliquant peut-être cela –. Il nous faudra sans doute y revenir à une autre occasion car, cette pratique plastique – mais pas que –, éclaire profondément l'approche esthétique de ses récits filmés.



*Et maintenant, une pincette, un trombone, maintenant.*

Andrea Zanzotto, extrait de *Oui, encore de la neige*, dans *Du paysage à l'idiome (anthologie poétique 1951-1986)*, Maurice Nadeau / Éditions Unesco, 1994

- 1 - instrument à vent et à embouchure de la famille des cuivres qui est actionné par une coulisse ou par des pistons.
- 2 - petite attache faite de deux boucles de fil de fer (ou de matière plastique) qui sert à retenir plusieurs feuillets ensemble.

Le trombone est composé de textes courts, parfois accompagnés d'images (ou l'inverse) qui n'ont pas encore trouvé leur forme définitive dans le dispositif d'une édition papier. Autrement dit, *le trombone* se veut une publication numérique en coulisse.



le trombone n°6  
Carlos Alves  
Publication numérique

•

Comception graphique Philippe Agostini

•

07. 2023



**Bruno Guattari Éditeur**

Chemin de la Blandinière,  
41250 Tour-en-Sologne

site : [brunoguattariediteur.fr](http://brunoguattariediteur.fr) | e-mail : [brunoguattariediteur@gmail.com](mailto:brunoguattariediteur@gmail.com)

Les images qui composent *Fragments* de Carlos Alves sont des photogrammes extraits de deux de ses courts-métrages, *Le chapeau douloureux* et *Je respire*.

Associées ici selon un ordre et une logique différente de celles de ses films, ces extractions ne prétendent donc pas en restituer le fil narratif, mais cherchent davantage à rendre compte des regards que porte l'auteur sur les sujets qu'il aborde, lesquels définissent une partie de son univers visuel.

