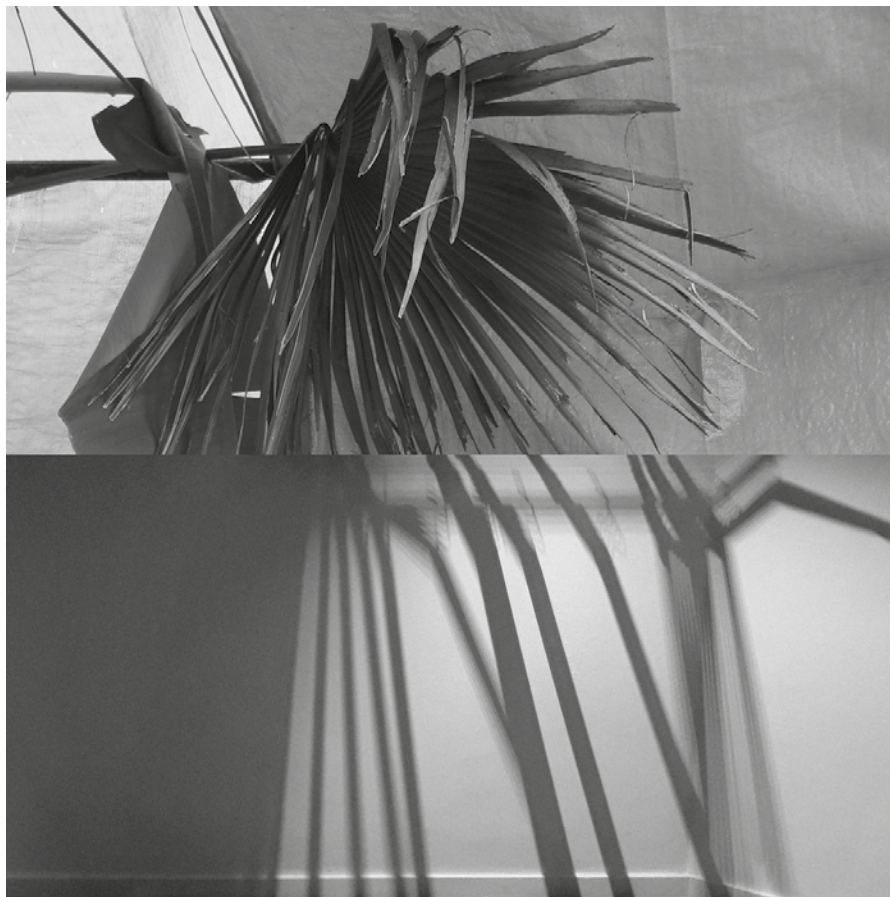


Philippe Agostini

Contacts



Philippe Agostini
Contacts

Collection < *le trombone* >



Bruno Guattari Éditeur





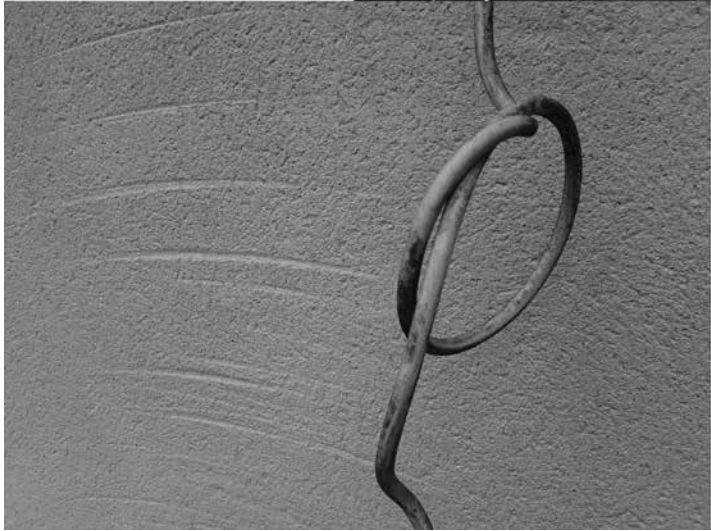


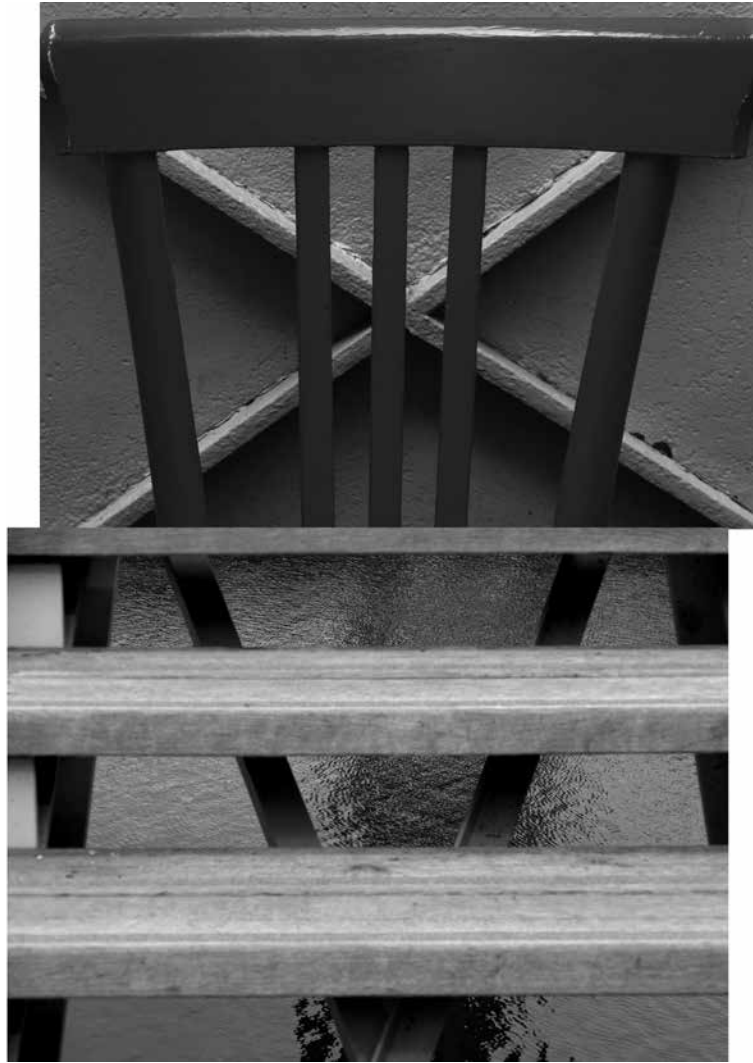


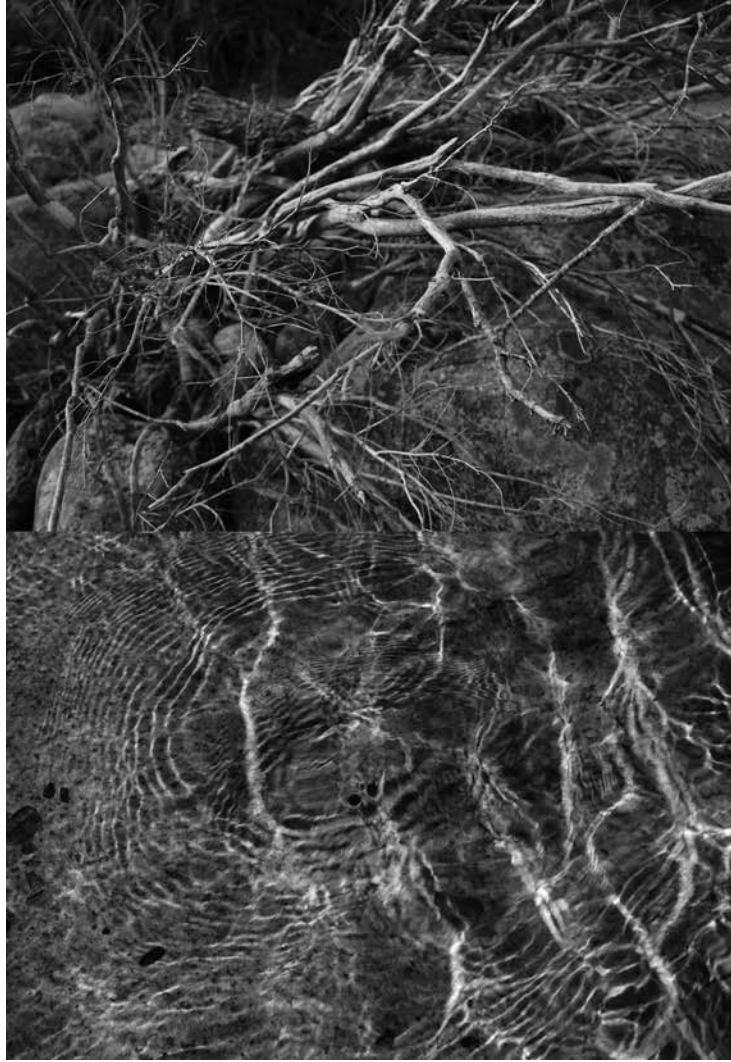
















Comme un jeu d'enfant

Contrairement à la peinture, la photographie est une affaire de cadrage, ce qui implique un principe de découpe dans une réalité observée. L'image existe par et dans ce cadre.

Ce qui m'a amusé ici, c'était de prolonger les signes qui se trouvaient sur les bords des photographies, sans forcément chercher à établir une relation logique ou thématique ; une ligne, une tache, en appelaient d'autres, présentes sur d'autres images. Ces jeux de contacts, par appositions de deux clichés produisaient, comme pour un « cadavre exquis », la surprise d'une continuité inattendue, voire improbable, tout en offrant simultanément une nouvelle image, soit, somme toute, un principe de collage : un plus un égalent un.

Autrement dit, deux réalités dites objectives, distinctes et distantes dans l'espace et dans le temps de la prise de vue, ainsi associées, proposaient, par déplacement du centre d'intérêt de chacune des images, l'apparition d'une autre forme plus graphique et, en un certain sens, plus abstraite.

Si l'art du montage cinématographique vise souvent à raconter une histoire, ces *contacts*, au contraire, ne cherchent rien dire d'autre que ce que l'on y voit : un surgissement amusé. Et le fait que les combinaisons en soient infinies ne fait qu'augmenter le plaisir simple de ces rencontres.

Et maintenant, une pincette, un trombone, maintenant.

Andrea Zanzotto, extrait de *Oui, encore de la neige*, dans *Du paysage à l'idiome (anthologie poétique 1951-1986)*, Maurice Nadeau / Éditions Unesco, 1994



- 1 - instrument à vent et à embouchure de la famille des cuivres qui est actionné par une coulisse ou par des pistons.
- 2 - petite attache faite de deux boucles de fil de fer (ou de matière plastique) qui sert à retenir plusieurs feuillets ensemble.

Le trombone est composé de textes courts (parfois accompagnés d'images) qui n'ont pas encore trouvé leur forme définitive dans le dispositif d'une édition papier. Autrement dit, *le trombone* se veut une publication numérique en coulisse.

< *le trombone* > n°9
Philippe Agostini

Publication numérique

•

Conception graphique Philippe Agostini

•

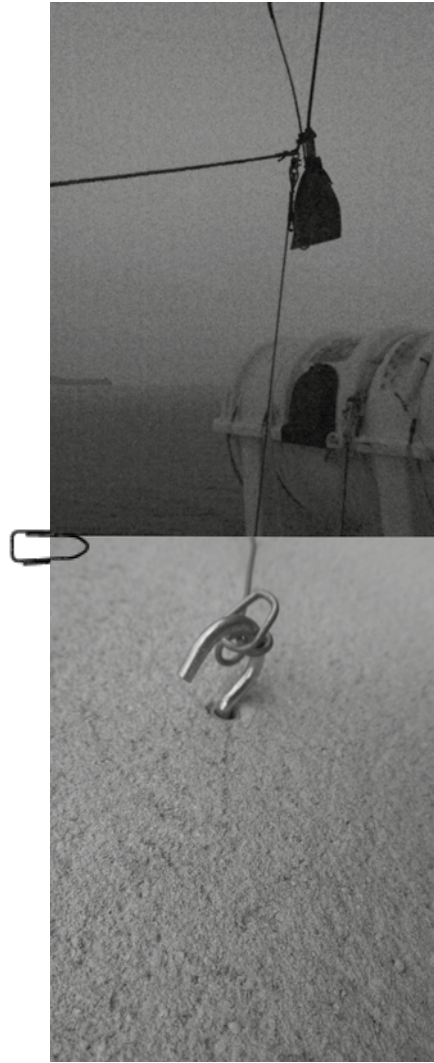
01.2024



Bruno Guattari Éditeur

Chemin de la Blandinière,
41250 Tour-en-Sologne

site : brunoguattariediteur.fr | e-mail : brunoguattariediteur@gmail.com



12