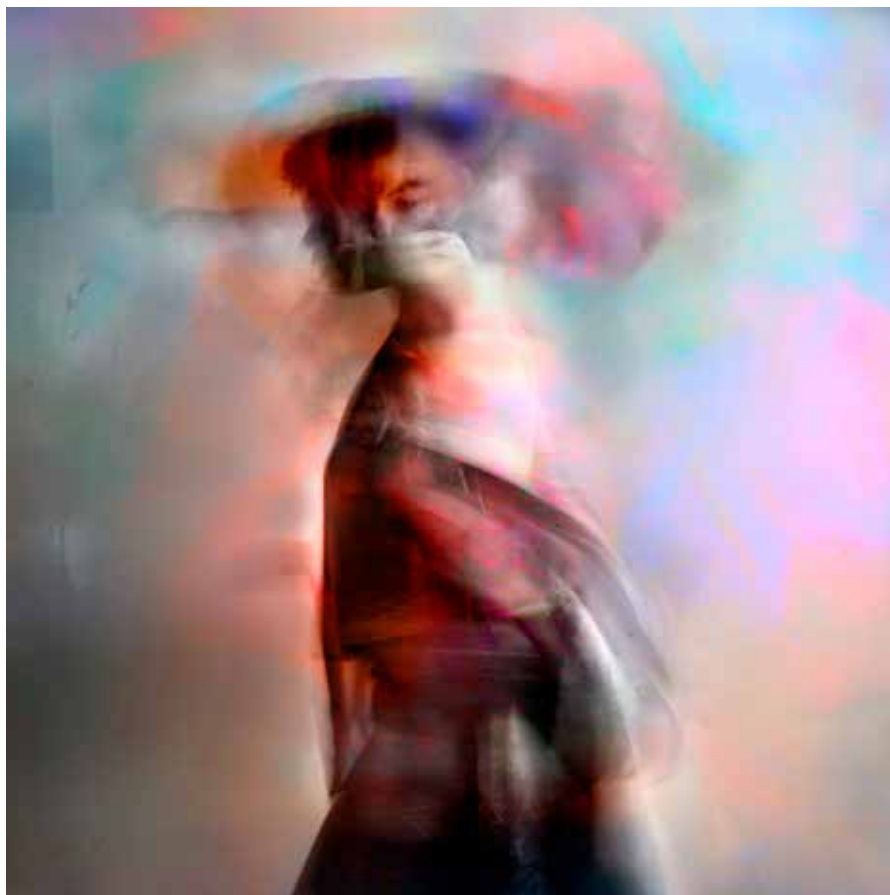


Basile Crespin

Créatures

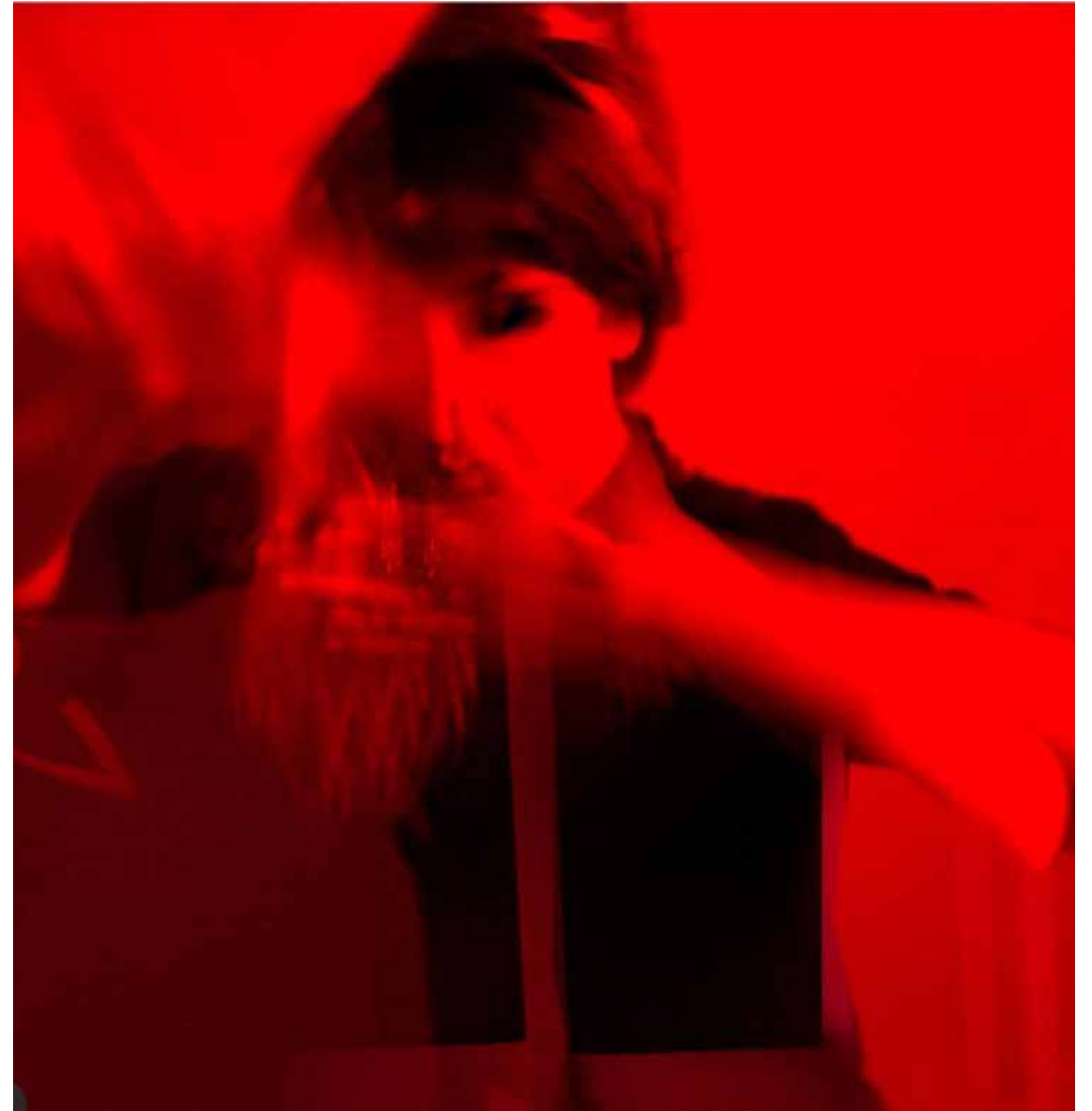


Basile Crespin
Créatures

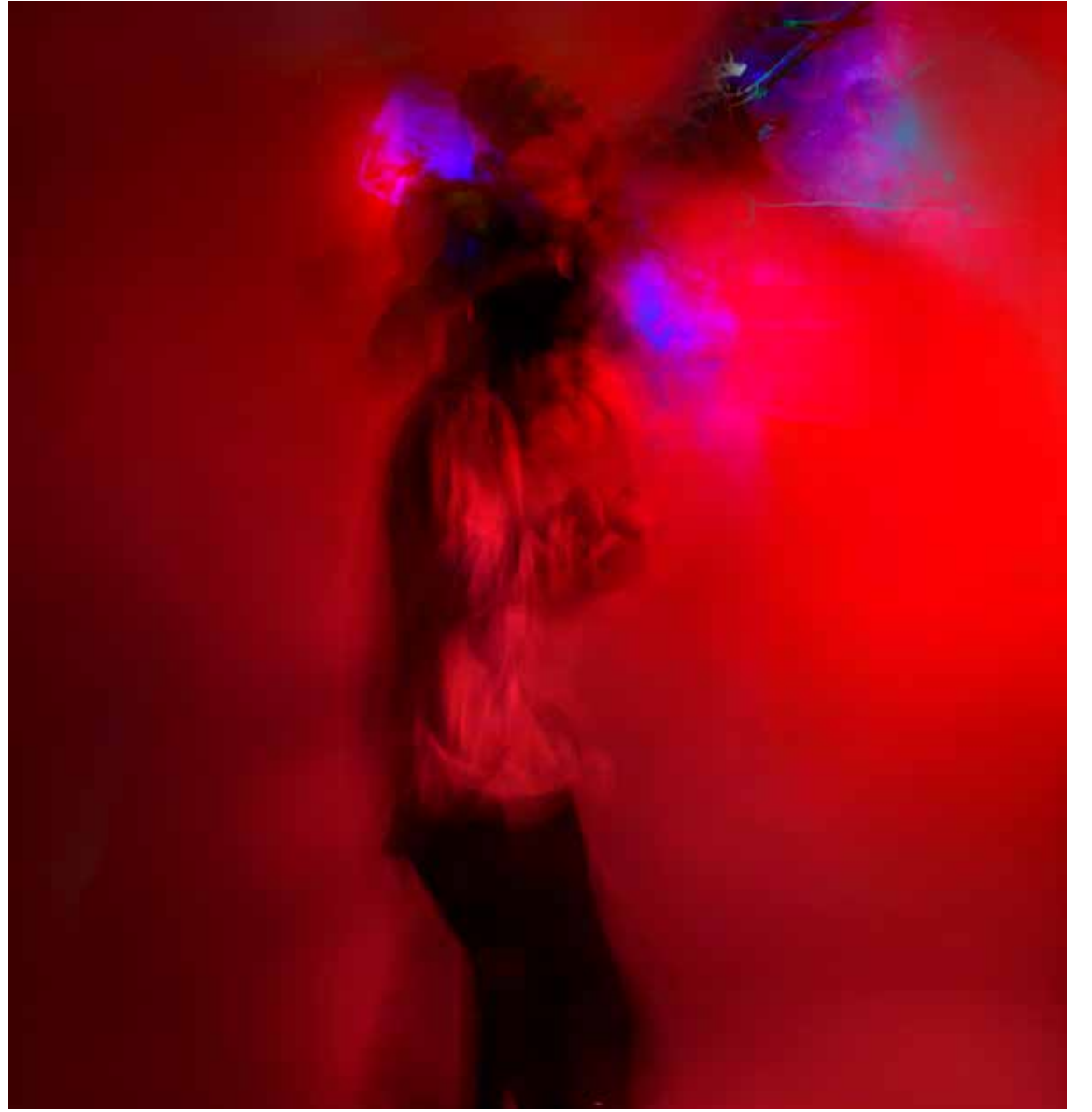
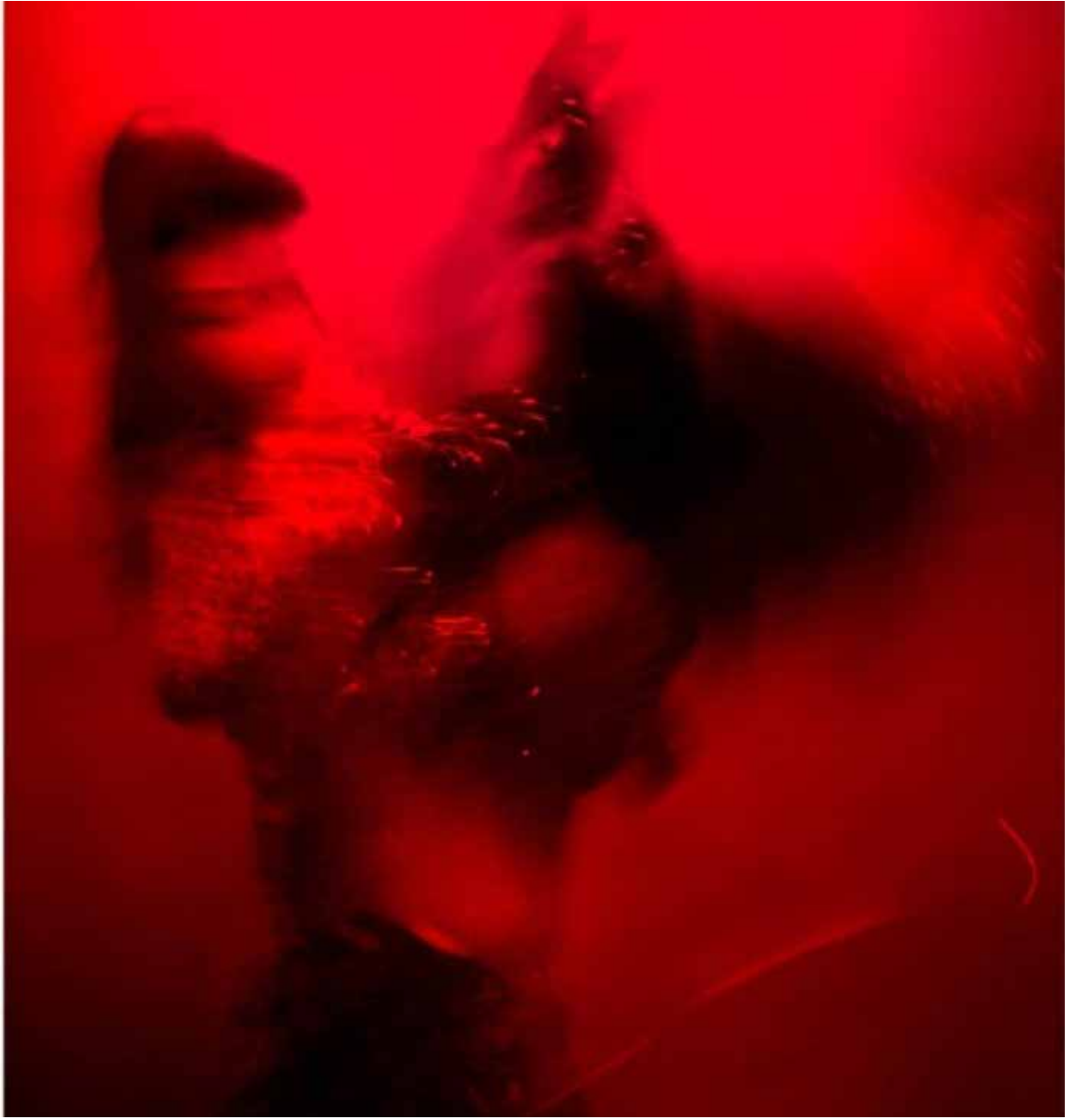
Collection <***Le trombone***>



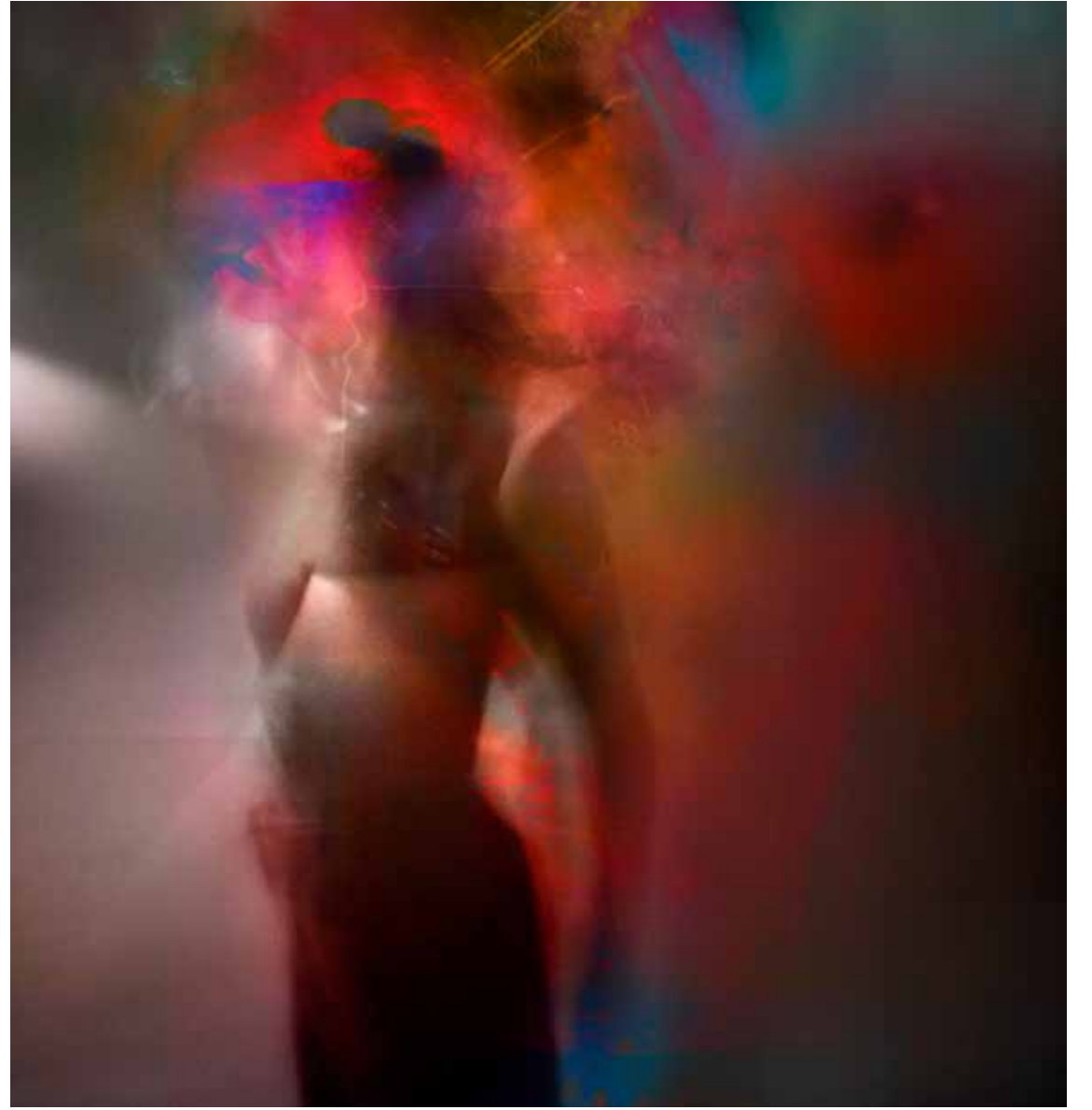
Bruno Guattari Éditeur

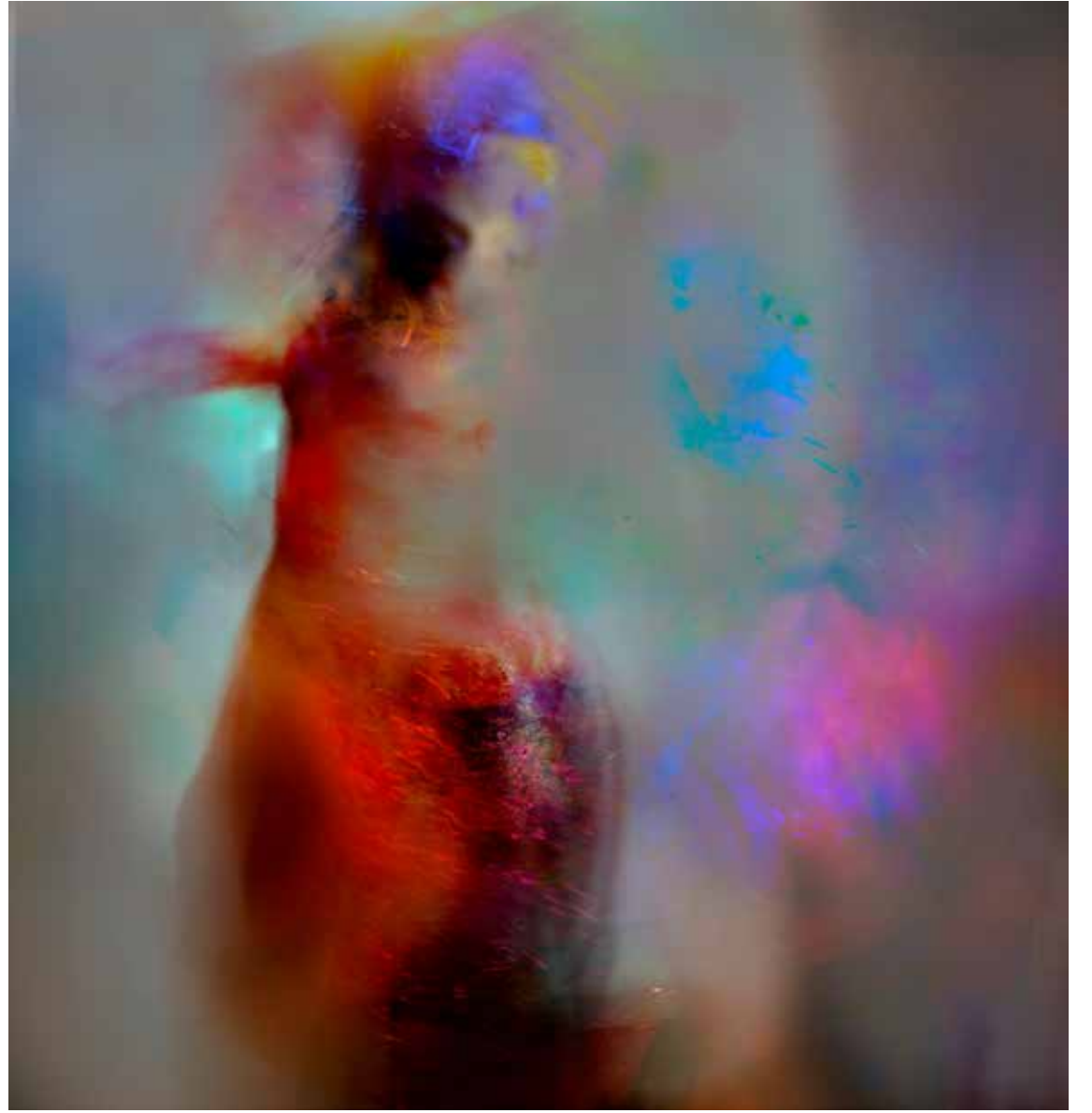


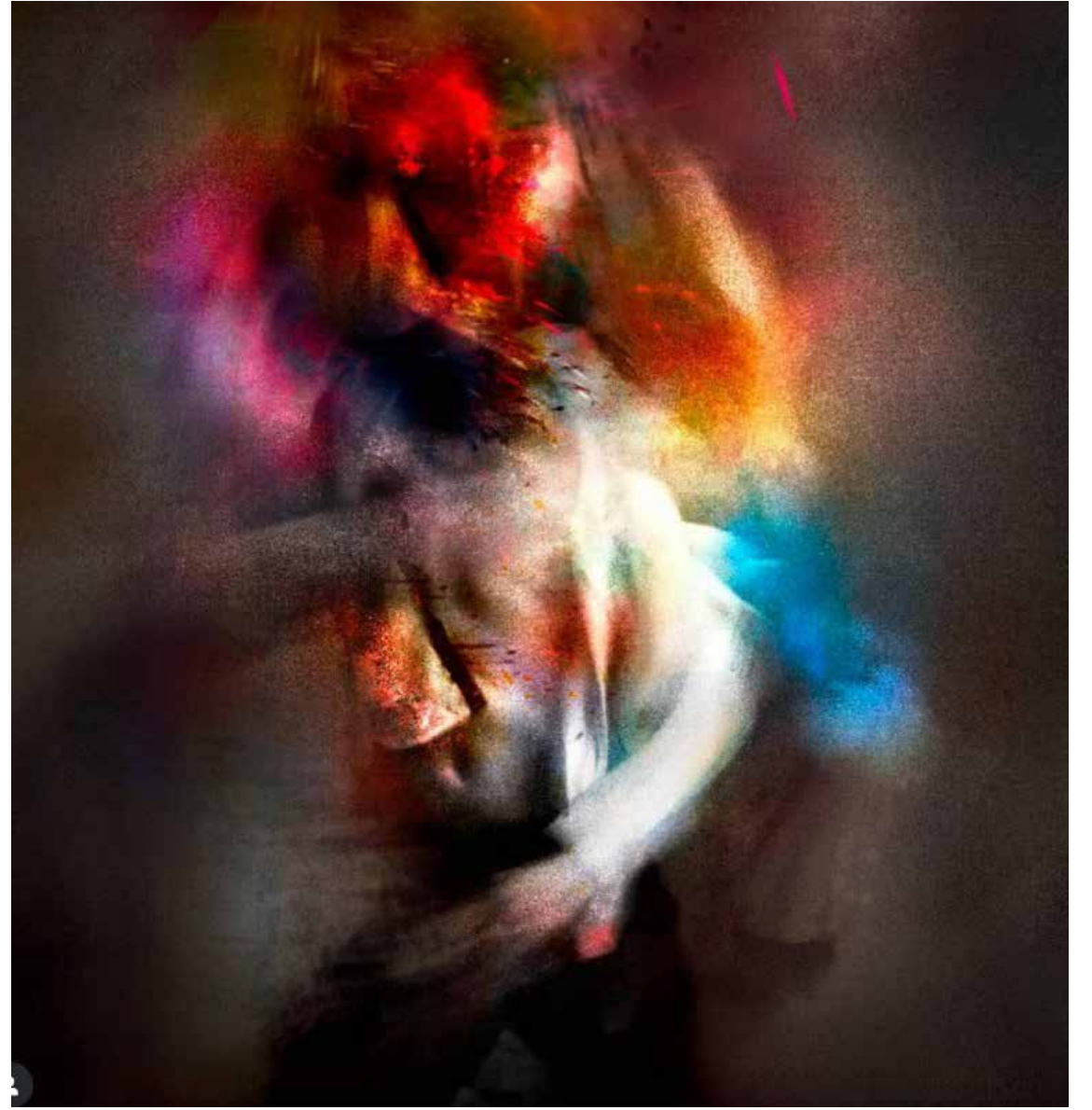


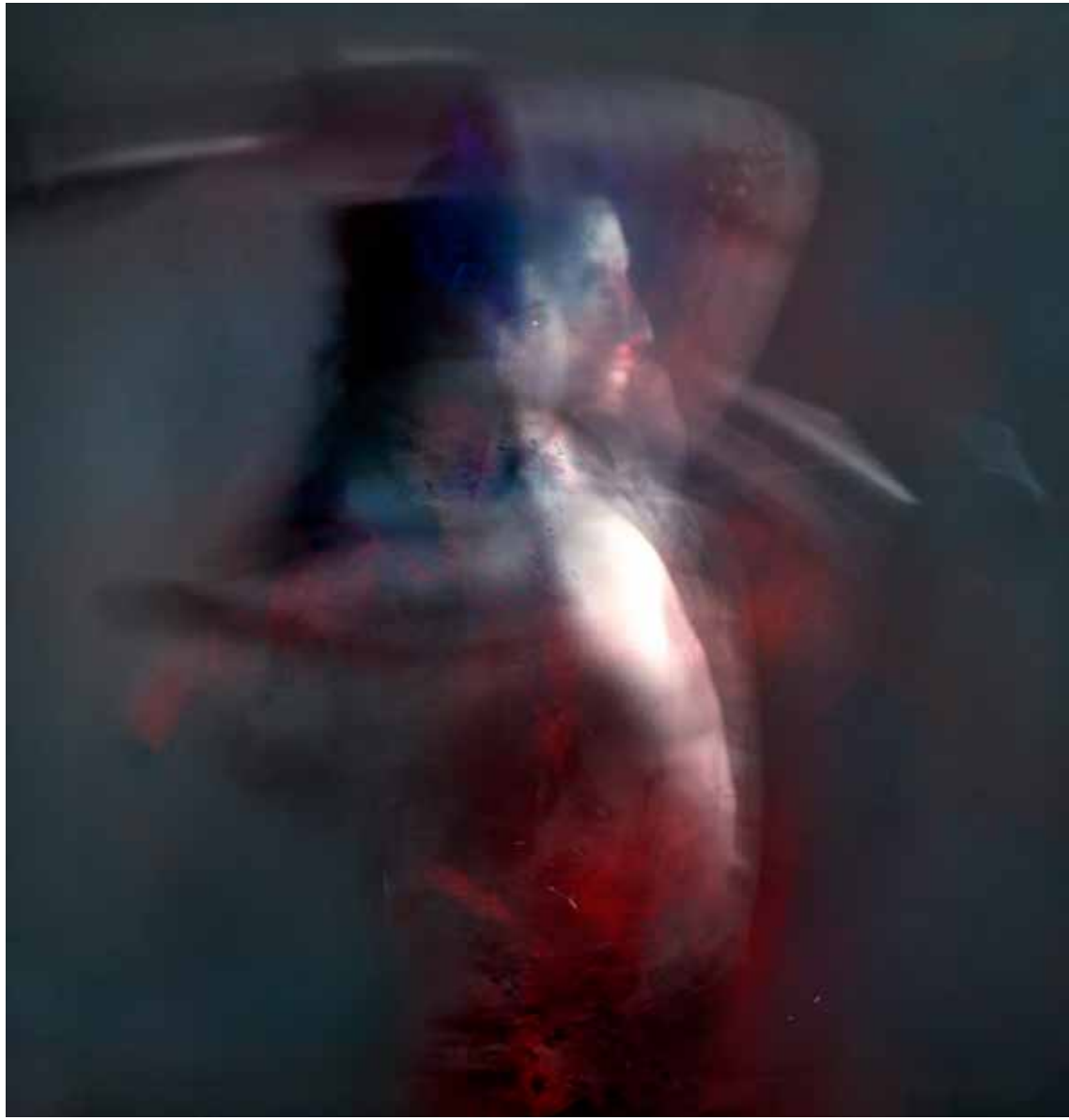


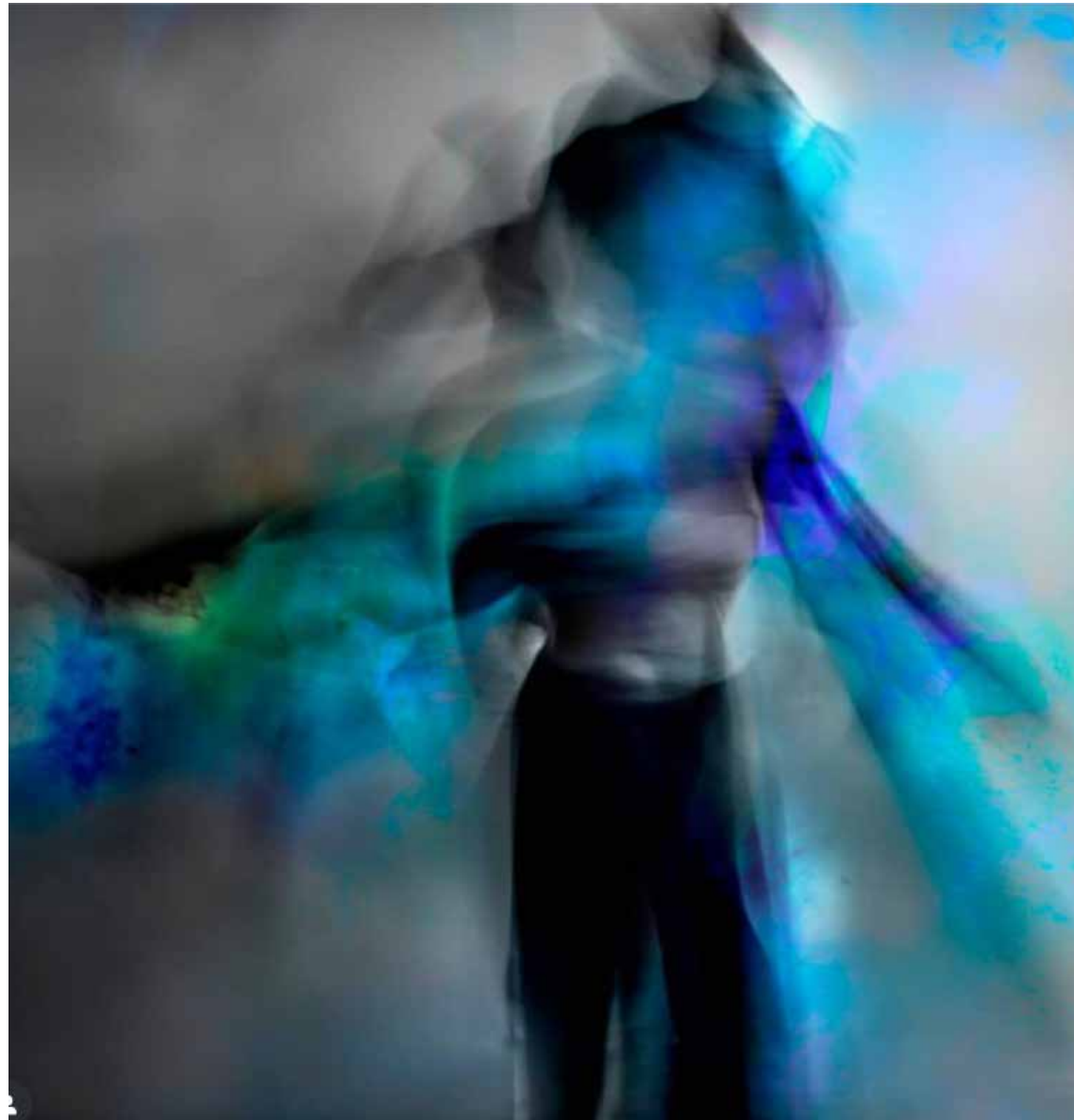














Manipulations

« J'étudie le mouvement et la transparence des corps par une prise de vue 35mm en studio », nous dit Basile Crespín à propos de cet ensemble d'images réalisées entre 2017 et 2019.

Si ce type de recherche s'inscrit évidemment dans une tradition photographique (par exemple, d'Étienne-Jules Marey à Jean-Yves Lemoigne, en passant par Thomas Eakins, Georges Demeny, Anton Giulio Bragaglia, Philippe Halsman, Gjon Mili, Eliot Elisofon...), l'idée de saisir le mouvement à l'aide d'une image fixe pourrait relever du paradoxe. En effet, par définition, le mouvement d'un corps s'inscrit dans une temporalité spatiale décrivant une ou plusieurs trajectoires. Pour le dire vite, quatre types d'images relèvent d'une capture dudit mouvement : le principe séquentiel adopté par Ed. Muybridge (chronophotographie), l'image nette n'enregistrant qu'un aspect du mouvement, la superposition des prises de vues des figures en une seule image, l'effet de flou lié au rapport vitesse/lumière. Les jeux de transparences sont plutôt ceux que l'on trouvera dans les deux dernières catégories et ce sont aussi ceux que Basile Crespín utilise dans ses images.

Toutefois, comme le précise l'auteur, et contrairement aux photographes cités plus haut, la photographie n'est ici pas le seul médium, puisque les prises de vues initiales sont reprises « sous forme de dessin numérique avant un travail plastique de vernis et peintures. »

Ce travail de manipulations plastiques (ici en partie numérique et en partie analogique) n'est pas sans rappeler les pratiques mixtes des pictorialistes dont l'objectif était de mettre en évidence les po-

tentialités créatives de l'image photographique en produisant des épreuves possédant des qualités artistiques, ou encore les expérimentations des artistes de l'avant-garde du 20^e siècle cherchant à déplacer les frontières entre visions objectives et subjectives. Ainsi, la prise de vue n'est pas une fin en soi, elle permet de produire un matériau qui servira de base à une exploration graphique, voire une extrapolation complète du motif enregistré, au même titre que le collage, les colorisations, retouches, caviardages, recouvrements de tirages photographiques ou de reproductions participent de cette hybridation photo-graphique, procédés plastiques qui, depuis le mouvement Dada, marquent une grande partie de l'esthétique de l'art moderne et contemporain.

Regardant les images de Basile Crespín, il n'est pas certain que les notions de « mouvement » et de « transparence » qu'il évoque soient les objets réels de sa recherche, mais il semble bien davantage que partant de celles-ci, ce soient les idées d'apparitions/disparitions qui soient finalement en jeu. Si la référence à l'œuvre de Francis Bacon est plus ou moins explicite, notamment pour les jeux d'effacements ou de déformations des figures, s'y ajoute celle d'œuvres plus abstraites faites de nappes colorées aux tonalités vives. Tantôt les figures semblent immergées dans un bain ponctué de halos ou de taches, tantôt elles apparaissent dissoutes, comme gommées sur un fond aquarellé. En partie effacées, insaisissables, ces créatures fantomatiques, parfois inquiétantes, surgissent comme dans un rêve.

P.A.



Et maintenant, une pincette, un trombone, maintenant.

Andrea Zanzotto, extrait de *Oui, encore de la neige*, dans *Du paysage à l'idiome (anthologie poétique 1951-1986)*, Maurice Nadeau / Éditions Unesco, 1994

- 1 - instrument à vent et à embouchure de la famille des cuivres qui est actionné par une coulisse ou par des pistons.
- 2 - petite attache faite de deux boucles de fil de fer (ou de matière plastique) qui sert à retenir plusieurs feuillets ensemble.

Le Trombone est composé de textes courts (parfois accompagnés d'images) qui n'ont pas encore trouvé leur forme définitive dans le dispositif d'une édition papier. Autrement dit, *Le Trombone* se veut une publication numérique en coulisse.

Le Trombone n°16
Basile Crespin

Publication numérique

•

Conception graphique et texte de Philippe Agostini

•

01.2026



Bruno Guattari Éditeur

Chemin de la Blandinière,
41250 Tour-en-Sologne

site : brunoguattariediteur.fr | e-mail : brunoguattariediteur@gmail.com

